

# Carlos Ruiz Zafón

(Barcelona, 1964 - Los Ángeles, Estados Unidos, 2020) Escritor español, autor de *La sombra del viento*, uno de los *best sellers* más destacados de la literatura reciente. En junio de 2008 se habían vendido de esta novela más de diez millones de ejemplares en todo el mundo.

Carlos Ruiz Zafón se educó en el colegio de los Jesuitas de Sarrià y, pese a que posteriormente cursó estudios de periodismo, encaminó su trayectoria profesional hacia la publicidad. En 1992 decidió abandonar su trabajo como director creativo de una importante agencia de la Ciudad Condal ("Antes de quedar atrapado en un nivel económico del que no me podría desacostumbrar", dijo) y dedicarse a escribir.



Carlos Ruiz Zafón

Su primera incursión en la narrativa de fantasía, terror y aventuras, *El príncipe de la niebla* (1993), ambientada en un pueblo marítimo del sur de Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial, obtuvo el premio Edebé de literatura juvenil. El flamante novelista decidió entonces invertir los tres millones de pesetas del galardón en hacer realidad un viejo sueño de infancia ("De pequeño tenía fijación por el cine americano clásico y por el mundo del jazz. Decía a mis amigos: Cuando sea mayor viviré en Los Ángeles") y se estableció en Los Ángeles, California, ciudad donde residió desde 1994 y donde compaginaba su carrera literaria con la de guionista cinematográfico.

A *El príncipe de la niebla* le seguirían *El palacio de la medianoche* (1994), cuya trama se desarrolla en la Calcuta de los años treinta, y *Las luces de septiembre* (1995), en torno a un misterioso fabricante de juguetes, sendos títulos también dirigidos al público juvenil que, con el anterior, se reunirían posteriormente en el volumen *La trilogía de la niebla* (2007). En 1999

aparecería *Marina*, ambientada en una Barcelona brumosa y estilizada que preludiaba la de *La sombra de viento*.

En 2001 Ruiz Zafón publicó su primera novela para adultos, *La sombra del viento*, una historia ambientada en la Barcelona de la posguerra al más puro estilo del folletín decimonónico de Charles Dickens o Victor Hugo, con una trágica historia de amor como trasfondo, en la que se amalgamaban, con gran fuerza narrativa, los elementos clásicos del género: novela histórica, costumbrismo, intriga y suspense. La novela había quedado finalista del premio Fernando Lara 2000, que ganaría Ángeles Caso con *Un largo silencio*, y, aunque las bases del galardón limitaban la publicación a la obra ganadora, Editorial Planeta decidió hacer una excepción ante la calidad de la novela y "el acierto con el que se ha aproximado a temas universales como el amor, el misterio o la pérdida de la inocencia".

El éxito del libro no fue inmediato. Aquel año la novela pasó totalmente desapercibida por parte de la crítica nacional, aunque pronto se vería que no fue así entre los lectores, que conseguirían, a través del boca-oreja, convertirla en un fenómeno literario, algo parecido a lo que ocurriera con Javier Cercas y su novela *Soldados de Salamina* (2001). Pronto, la estela de Ruiz Zafón se extendería a otros países. En Alemania, por ejemplo, el canciller Gerhard Schröder recomendó públicamente su lectura, y pronto se comparó la repercusión del escritor en ese país con la de Javier Marías.

En 2004 *La sombra del viento* había sido traducida a cuarenta idiomas. Ese mismo año obtuvo el premio José Manuel Lara Hernández a la obra más vendida en España; la biblioteca central de la ciudad de Nueva York la seleccionó como "libro para recordar", y fue reconocida en Francia como la mejor novela extranjera del año. El jurado, compuesto por escritores, críticos y editores, destacó que la novela de Zafón era "a la vez accesible al gran público y una obra de erudito". La obra consiguió también un notable éxito de crítica (el diario *The New York Times* comparó al autor con Borges). Convertido inesperadamente en uno de los fenómenos editoriales más importantes de la literatura reciente, el libro permitió a su autor acabar con lo que él mismo definió como "mi etapa con las novelas juveniles".

Cuatro años después, en junio de 2008, *La sombra del viento* llevaba 247 semanas en la lista de los diez libros más vendidos en España, y en todo el mundo se habían vendido 10 millones de ejemplares. Aunque Ruiz Zafón había recibido suculentas ofertas para llevar la novela a las pantallas cinematográficas, se resistió a ceder los derechos si no le ofrecían "garantías de que se va a hacer con un cierto decoro; si no, prefiero que no haya película, lo importante es el libro".

El 17 de abril de 2008, con una campaña mediática sin precedentes y una tirada de un millón de ejemplares, llegaba a las librerías españolas la nueva novela del escritor, *El juego del ángel*, en la que el autor retomaba el universo del Cementerio de los Libros Olvidados. La presentación del libro

tuvo lugar en el Gran Teatro del Liceo barcelonés, engalanado para la ocasión con una puesta en escena espectacular que recreaba una antigua biblioteca. Pocas veces un acto de estas características había generado tanta expectación y tal impacto en los medios de comunicación (150 periodistas y 15 cámaras de televisión cubrieron el evento). Si *La sombra del viento* había conseguido conquistar a millones de lectores sin apenas promoción, en esta ocasión la nueva entrega venía avalada por una campaña promocional más propia de otro tipo de eventos, como la presentación de una película o de un grupo de rock.

*El juego del ángel* nació, desde un principio, para convertirse en *best seller*, y así fue. Diez días después de la aparición del libro, coincidiendo con la festividad de San Jordi en Cataluña (el 23 de abril), Ruiz Zafón fue la estrella más solicitada del firmamento literario. Ante la carpa habilitada para la firma de libros, ambientada como si se tratara del Cementerio de los Libros Olvidados, las colas superaron todas las expectativas. Cientos de personas esperaron durante horas para hacerse con una dedicatoria del autor. Según las cifras facilitadas a última hora de ese día, sólo en Cataluña se habían vendido 250.000 ejemplares (unos 20.000 cada hora, o lo que es lo mismo, más de 300 cada segundo). En una semana se habían vendido 580.000 ejemplares. Lo mismo ocurrió en junio en la Feria del Libro de Madrid.

Un éxito esperado, pero apabullante, al que habría que añadir el que se esperaba en otros países, como Francia, Alemania, Portugal o Inglaterra, con los que la editorial ya había firmado los contratos de distribución. Carlos Ruiz Zafón no descartaba por entonces volver a instalarse en España; aunque casado y residente en Los Ángeles, mantenía un estudio en Barcelona junto a la Sagrada Familia. El exitoso novelista, sin embargo, permanecería ya para siempre en California, escribiendo conforme a su inveterada costumbre de noche, entre su colección de figurillas de dragón.

Tenía previsto completar *La sombra del viento* y *El juego del ángel* con otras dos novelas; construir, en definitiva, una tetralogía ambientada en el mismo universo literario: la Barcelona misteriosa y gótica que va desde la era de la revolución industrial hasta los años posteriores a la guerra civil española. El proyecto se cumplió a un ritmo regular: tres años después de *El juego del ángel* apareció *El prisionero del cielo* (2011), y otros cinco más tarde, la cuarta y última entrega de la tetralogía, *El laberinto de los espíritus* (2016). Recién entrado en la cincuentena, parecía destinado a una madurez creativa y pródiga; un cáncer de colon, sin embargo, truncó inesperadamente su trayectoria. El escritor falleció en Los Ángeles el 19 de junio de 2020, con sólo 55 años de edad.